

DE GRUYTER

*Martin Endres, Axel Pichler,
Claus Zittel (Hrsg.)*

TEXT/KRITIK: NIETZSCHE UND ADORNO

TEXTOLOGIE

DE
|
G

Inhalt

Vorwort — VII

Verzeichnis der Siglen — IX

Beat Röllin und René Stockmar

Nietzsche lesen mit KGW IX. Zum Beispiel Arbeitsheft W II 1, Seite 1 — 1

Jakob Dellinger

»all seine Konstruktionen sind aporetische Begriffe«. Eine Adornosche Perspektive auf Nietzsches ›Perspektivismus‹ — 39

Andrea Sakoparnig

Was und wozu ist Adornos *Ästhetische Theorie*? Von der Schwierigkeit, den Anspruch der *Ästhetischen Theorie* zu verstehen — 97

Martin Endres

Revisionen. Wiederaufnahme und Fortschreibung einer Lektüre von Adornos *Ästhetischer Theorie* — 155

Vanessa Vidal Mayor

Dichtung und dialektische Bilder in den Kierkegaard-Büchern Adornos — 207

Axel Pichler

»eine antimetaphysische aber artistische« Philosophie«. Adornos Inanspruchnahme Nietzsches und anderer Quellen in einer Einfügung zur *Ästhetischen Theorie* — 231

Felix Christen

Zu Begriff und Verfahren des Kommentars bei Nietzsche und Adorno — 273