

Jun.-Prof. Dr. Martin Endres

Institut für Germanistik
Universität Leipzig
Beethovenstraße 15
04107 Leipzig
martin.endres@uni-leipzig.de

UNIVERSITÄT LEIPZIG

Philologische Fakultät
Institut für Germanistik

BIBLIOGRAPHIE

FORSCHUNG

1/10

- Habilitationsprojekt mit dem Arbeitstitel »Poetiken des Denkens – Hegel, Wittgenstein, Derrida« [Abschluß voraussichtlich 2018]
- Textkritische Edition eines paradigmatischen Konvoluts von Theodor W. Adornos *Ästhetischer Theorie* {zusammen mit Claus Zittel und Axel Pichler} [Abschluß 2018]
- Forschungsgruppe »Textologie der Literatur und Wissenschaften«
< www.textologie.eu >
- Kooperation mit der »Internationalen Nietzscheforschungsgruppe Stuttgart«
- »De/Coupage. Zu einer Ästhetik des Schnitts« {Buchprojekt zusammen mit der Künstlerin Katharina Hinsberg}



PUBLIKATIONEN

MONOGRAPHIE

- {M1} »Poëtische Individualität«. Hölderlins Empedokles-Ode (Berlin, Boston 2014).
REZENSION: Daniela Padularosa: »Poetische Individualität. Hölderlins Empedokles-Ode«, in: »links. Rivista di letteratura e cultura tedesca«, Bd. XV (2015), 100–102.

KLEINERE PUBLIKATIONEN

- {KP1} Heidegger und Hölderlin: Die Bewegung der Sprache (Heidelberg 2007).
{KP2} Ajouré {zusammen mit Katharina Hinsberg} (Hombroich, Wien 2015).

BUCHREIHE

Reihenherausgeber & Mitglied des Editorial Board

- {B1} Textologie (De Gruyter; seit 2017).

HERAUSGEBERSCHAFTEN

- {H1} Textologie. Theorie und Praxis interdisziplinärer Textforschung {zusammen mit Axel Pichler und Claus Zittel} (Berlin, Boston 2017) [= Textologie 1].
{H2} Text/Kritik: Nietzsche und Adorno {zusammen mit Axel Pichler und Claus Zittel} (Berlin, Boston 2017) [= Textologie 2].
{H3} Strukturalismus, heute. Brüche, Spuren, Kontinuitäten {zusammen mit Leonhard Herrmann} (Stuttgart 2018) [in Vorbereitung].

EDITIONEN

- {E1} »... wenn einer blos spricht, um zu sprechen, ...«. Kritische Neuedition des ›Monolog‹ von Novalis, in: TEXTkritische Beiträge 12 (2008), 71–78.
- {E2} [Friedrich Hölderlins Ode *Empedokles*. Kritische Neuedition aller Überlieferungsträger], in: »Poëtische Individualität«. Hölderlins Empedokles-Ode (Berlin, Boston 2014).
- {E3} [Neutranskription von Friedrich Hölderlins »Seyn.../Urtheil...Wirklichkeit...«], in {A20}: Lesen/Lektüre am Beispiel von Friedrich Hölderlins »Seyn.../Urtheil...Wirklichkeit...«, in: »Textologie. Theorie und Praxis eines neuen Ansatzes interdisziplinärer Textforschung«, hrsg. von Martin Endres, Axel Pichler und Claus Zittel (Berlin, Boston 2017).
- {E4} Textkritische Edition eines paradigmatischen Konvoluts von Theodor W. Adornos *Ästhetischer Theorie* {zusammen mit Axel Pichler und Claus Zittel} (Berlin, Boston 2018).

2/10

ONLINE

- {O1} Metrik-Wörterbuch zu Klopstock {zusammen mit Roland Reuß} (2007)
< <http://www.textkritik.de/klopstock/index.htm> >.

AUFSÄTZE

- {A1} Vor dem Gesetz(ten). Überlegungen zu zwei Drucken von Kafkas »Vor dem Gesetz«, in: TEXTkritische Beiträge 11 (2007), 125–141.
- {A2} Bifokale Reflexionen. Zur (aktuellen) Diskussion der Gegenwartslyrik, in: BELLA triste, Nr. 21 (2008), 100–110.
- {A3} Chronographie des Todes. Die utopische Zeitlichkeit des Schreibens in Kafkas »Der Jäger Gracchus«, in: »Schrift und Zeit in Franz Kafkas Oktavheften«, hrsg. von Caspar Battegay, Felix Christen und Wolfram Grodeck (Göttingen 2010), 25–36.
- {A4} Der ›Zeitraum‹ der Dichtung. Überlegungen zu einer Poetik der ›konfigurativen Zeitlichkeit‹, in: Kritische Ausgabe. Zeitschrift für Germanistik & Literatur, Nr. 21 (2011), 27–31.
- {A5} ›La vérité menteuse‹. Nietzsches Ueber Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne im Horizont von Lacans Wahrheitsdenken, in: »Nietzsches Philosophie des Unbewußten«, hrsg. von Jutta Georg und Claus Zittel (Berlin, Boston 2012), 207–214.
- {A6} Der poetische Raum. Überlegungen zu einer konfigurativen Poetik, in: »Raumlektüren. Der Spatial Turn und die Literatur der Moderne«, hrsg. von Tim Mehigan und Alan Corkhill (Berlin 2013) {double-blind peer reviewed}, 23–38.
- {A7} ›still to come‹. Das kommende Trauma oder Die Affirmation des Symbolischen, in: »Abschied von 9/11? Distanznahmen zur Katastrophe«, hrsg. von Ursula Hennigfeld und Stephan Packard (Berlin 2013), 133–151.
- {A8} »warum ich diesen mißrathenen Satz schuf«. Ways of reading Nietzsche in the light of KGW IX {zusammen mit Axel Pichler}, in: Journal of Nietzsche Studies, Bd. 44:1 (Winter 2013) {double-blind peer reviewed}, 90–109.
- {A9} Lauter Jemand. Die Untrennbarkeit von Rede, Schrift und Personalität in Kafkas »Der Ausflug ins Gebirge«, in: »Kafkas Betrachtung / Kafka interkulturell«, hrsg. von Harald Neumeyer und Wilko Steffens (Würzburg 2013), 87–99.

- {A10} »Nicht als sein Gegensatz, sondern – als seine Verfeinerung!«. Nietzsches ›subtiles‹ Schreiben in »Jenseits von Gut und Böse«, in: »Texturen des Denkens. Nietzsches Inszenierung der Philosophie in ›Jenseits von Gut und Böse‹«, hrsg. von Markus Andreas Born und Axel Pichler (Berlin, Boston 2013), 231–242.
- {A11} »Noch offen«. Prolegomena zu einer Textkritischen Edition der *Ästhetischen Theorie* Adornos {zusammen mit Axel Pichler und Claus Zittel}, in: *Editio Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft*, Bd. 27 (2013), 173–204.
- {A12} Nach dem Muster. Überlegungen zur Paradigmatizität der Poesie, in: »Paradigmenwechsel. Wandel in den Künsten und Wissenschaften«, hrsg. von Andrea Sakoparnig, Andreas Wolfsteiner und Jürgen Böhm (Berlin, Boston 2014), 277–284.
- {A13} Eigentlich enteignet. Macht und Ohnmacht in Nietzsches dialogischem Schreiben, in: »Ohnmacht des Subjekts – Macht der Persönlichkeit«, hrsg. von Christian Benne und Enrico Müller (Basel 2014), 195–204.
- {A14} Grundlos begründet. Kafkas Poetik performativ-reflexiver Kausalität, in: *links. Rivista di letteratura e cultura tedesca / Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft*, Bd. IX (2014) {peer reviewed}, 23–33.
- {A15} Re/Signation. Revision einer ›(ein)schreibenden Entschreibung«, in: »Die Sinnlichkeit der Zeichen. Zur ästhetischen Dimension von Schrift und Bild bei Roland Barthes«, hrsg. von Elisabeth Birk, Mark Halawa-Sarholz und Björn Weyand (Tübingen 2015), 261–282.
- {A16} Découpages / Division (dt./engl.), in: »Katharina Hinsberg, Lacunae«, hrsg. vom Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern (Kaiserslautern 2015), 81–84.
- {A17} Der Ausdruck des Anzeichens. Die typographische Dimension der Drucktexte Jacques Derridas, in: »Typographie und Literatur«, hrsg. von Thomas Rahn und Rainer Falk (Frankfurt am Main, Basel 2016), 223–237.
- {A18} Exposé {zus. mit Axel Pichler und Claus Zittel}, in: »Textologie. Theorie und Praxis interdisziplinärer Textforschung« [= Textologie 1], hrsg. von Martin Endres, Axel Pichler und Claus Zittel (Berlin, Boston 2017), 1–6.
- {A19} Lesen/Lektüre am Beispiel von Friedrich Hölderlins »Seyn... / Urtheil... Wirklichkeit...«, in: »Textologie. Theorie und Praxis interdisziplinärer Textforschung« [= Textologie 1], hrsg. von Martin Endres, Axel Pichler und Claus Zittel (Berlin, Boston 2017), 79–116.
- {A20} Revisionen. Wiederaufnahme und Fortschreibung einer Lektüre von Adornos *Ästhetischer Theorie*, in: »Text/Kritik: Nietzsche und Adorno« [= Textologie 2], hrsg. von Martin Endres, Axel Pichler und Claus Zittel (Berlin, Boston 2017), 155–206.
- {A21} Montierte Überlegungen. Eine Lektüre von Nietzsches »Am Gletscher«, in: »Nietzsche und die Lyrik. Ein Kompendium«, hrsg. von Christian Benne und Claus Zittel (Stuttgart 2017) [im Druck].
- {A22} Poetiken des Materiellen, in: »Poetizität/Poetik«, hrsg. von Ralf Simon (Berlin, Boston 2017) [im Druck].

ARTIKEL

- {AR1} Die Liblice-Konferenz 1963, in: *Zipp deutsch-tschechische Kulturprojekte / Kafka* (2008), 28–29.

REZENSIONEN

Literatur

- {R1} spr?ch. Anja Utler: »und ich, 1«, in: CULTurMAG. Literatur, Musik & Positionen. neuer wort schatz (22. Februar 2010). < <http://culturmag.de/litmag/neuer-wort-schatz-21-anja-utler/11659> >
- {R2} wer- s? sag – . Anja Utlers Gedichtband »jana, vermacht«, in: EDIT 50 (Leipzig 2009), 89f.
- {R3} Entgegnung. Zu Gerhard Falkners »Hölderlin Reparatur«, in: EDIT 48/49 (Leipzig 2009), 113f.
- {R4} Shattered. Louise Glucks Gedichtbände »Wilde Iris« und »Averno« in zweisprachiger Ausgabe, in: EDIT 47 (Leipzig 2008), 66f.
- {R5} Ich bin, doch nicht in mir. Christian Lehnerts Gedichtband »Auf Moränen«, in: EDIT 46 (Leipzig 2008), 63f.
- {R6} Transphärenklänge. Oskar Pastiors Gedichtband »12 x 5 Intonationen zu Gedichten von Charles Baudelaire«, in: EDIT 45 (Leipzig 2008), 55f.
- {R7} Fraktale Grammatik. Zu Ron Winklers Gedichtband »Fragmentierte Gewässer«, in: EDIT 43/44 (Leipzig 2008), 116f.
- {R8} Unschärferelationen. Hendrik Jacksons Gedichtband »Dunkelströme« und die »Auflösung« der Sprache, in: EDIT 42 (Leipzig 2007), 48f.
- {R9} Entinnert. Zu Anja Utlers neuem Gedichtband »brinnen«, in: EDIT 41 (Leipzig 2006), 67f.
- {R10} Der »Prospekt« der Sprache. Oswald Eggers gedächtnislose Sprache in »Prosa, Proserpina, Prosa«, in: EDIT 39 (Leipzig 2006), 64–66.
- {R11} Eine chronographische Tauchfahrt. Uwe Tellkamp begibt sich mit »Der Nautilus« auf eine poetische Tauchfahrt in die Tiefen der europäischen Geschichte, in: EDIT 37 (Leipzig 2005), 63–65.
- {R12} Das Poetische Harmageddon. Hendrik Jackson: »brausende bulgen. 95 Thesen über die Flußwasser in der menschlichen Seele«, in: EDIT 36 (Leipzig 2004), 61–63.
- {R13} Der Phänomenologische Klang. Raphael Urweider: »Das Gegenteil von Fleisch«, in: EDIT 35 (Leipzig 2004), 63–65.

Wissenschaft

- {R14} Nova Methodis. Zur erfreulichen Unruhe aktueller Philologie-Debatten [»Konjektur und Krux. Zur Methodenpolitik der Philologie«, hrsg. von Anne Bohnenkamp-Renken u.a. / »Kulturtechnik Philologie. Zur Theorie des Umgangs mit Texten«, hrsg. von Pál Kelemen u.a.], in: literaturkritik.de (Nr. 5, Mai 2012). < http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=16614 >
- {R15} »Tanz, Sprung und Flug der Gedanken«. Axel Pichlers analytische Darstellung der »Denkbewegung« Nietzsches, in: literaturkritik.de (Nr. 5, Mai 2012). < http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=16600 >
- {R16} Les Mots du Mal. Zur Neuauflage von Georges Batailles »Die Literatur und das Böse«, in: literaturkritik.de (Nr. 5, Mai 2012). < http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=16566 >
- {R17} »... denn er erfand, durch Zeichen«. Die Historisch-Kritische Edition von Klopstocks »Oden«, in: literaturkritik.de (Nr. 5, Mai 2012). < http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=16567 >
- {R18} »Aufstehen / ist das Wort«. Über die notwendige »kritische Bilanz« zu Ingeborg Bachmanns Gedichten aus dem Nachlaß, in: literaturkritik.de (Nr. 6, Juni 2011). < http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=15586 >

- {R19} Prädestinierte Verfehlung. Georges-Arthur Goldschmidts ›unmöglicher Kommentar‹ zu Kafka, in: literaturkritik.de (Nr. 6, Juni 2011).
< http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=15543 >
- {R20} Beiseite geschrieben. Anke Bennholdt-Thomsens und Alfredo Guzzonis ›marginale‹ Studien zu Hölderlin, in: literaturkritik.de (Nr. 4, April 2011).
< http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=15373 >
- {R21} Zeitlose Semiologie [zu Roland Barthes: »Mythen des Alltags. Erste vollständige deutsche Ausgabe«], in: titel.kulturmagazin (20. Dezember 2010).
< <http://www.titel-magazin.de/artikel/5/8389/roland-barthes-mythen-des-alltags.html> >
- {R22} Kastrierter Eigenname [zu Peter Widmer: »Der Eigenname und seine Buchstaben: Psychoanalytische und andere Untersuchungen«], in: titel.kulturmagazin (10. Dezember 2010). < <http://www.titel-magazin.de/artikel/13/8348/peter-widmer-der-eigenname-und-seine-buchstaben.html> >
- {R23} Gateways. Peter L. Shillingsburg über Chancen und Tücken digitaler Editionen, in: TEXTkritische Beiträge 12 (2008), hrsg. von Roland Reuß, Wolfram Grodeck und Walter Morgenthaler, 55–56.
- {R24} Florale Texturen. Zur Edition von Francis Ponges »L'Opinion changée quant aux fleurs«, in: TEXTkritische Beiträge 11 (2007), hrsg. von Roland Reuß, Wolfram Grodeck und Walter Morgenthaler, 213–215.



ORGANISIERTE KONFERENZEN

- {K1} »non/sensus – Die Kategorie des Sinns in Literatur, Philosophie und Literaturwissenschaft« an der Universität Leipzig, 25.–27. September 2015 {zusammen mit Dirk Oschmann}
- {K2} »Strukturalismus, heute. Brüche, Spuren, Kontinuitäten« im Schloss Herrenhausen (Hannover), 24.–27. Februar 2016 {zusammen mit Leonhard Herrmann}
- {K3} »Textologie. Theorie und Praxis eines neuen Ansatzes interdisziplinärer Textforschung« am SRC Text Studies der Universität Stuttgart, 1.–2. Juli 2016 {zusammen mit Axel Pichler und Claus Zittel}

VORTRÄGE

- {V1} Gang und Geist. Sprach- und Denkbewegung in Heideggers Hölderlin-Auslegung. Vortrag auf dem 3. Meßkircher Heidegger-Treffen zum Thema ›Heidegger und die Dichtung‹ in Meßkirch, 26. Mai 2006.
- {V2} Chronographie des Todes. Die utopische Zeitlichkeit der Sprache in Kafkas »Der Jäger Gracchus«. Vortrag im Rahmen der Tagung »Schrift und Zeit in Franz Kafkas Oktavheften« in Zürich, 17. März 2008.
- {V3} Genese der Form. Zum Verhältnis von Metrik und Sprache in Hölderlins Oden-Dichtung. Vortrag auf der Jahresversammlung der Hölderlin-Gesellschaft in Bamberg, 15. Mai 2008.
- {V4} Die Unnennbarkeit des ›Anderen‹. Kafkas »Der Ausflug ins Gebirge«. Vortrag im Rahmen der Internationalen Tagung der Deutschen Kafka-Gesellschaft e.V. »Betrachtung. Zum 125. Geburtstag von Franz Kafka« in Kooperation mit dem Germanistischen Seminar der Universität Heidelberg, 20. Juli 2008.

- {v5} Der Ausdruck des Anzeichens. Die typographische Dimension der Drucktexte Jacques Derridas. Vortrag im Rahmen der Tagung »Typographie und Literatur« an der FU Berlin, 27. September 2008.
- {v6} »dem dunklen Blatte...«. Hölderlins Schreiben im Licht textkritischer Edition am Beispiel des Homburger Folioheftes. Gastvortrag am Institut für Kreatives Schreiben und Kulturjournalismus der Universität Hildesheim, 9. Dezember 2008.
- {v7} Der poetische Raum. Rede im Rahmen des Symposions »Wörter und Maschen. Metapoetische Interventionen zu einigen Bedingungen des Gedichts« im Rahmen der Verleihung des Oskar Pastior-Preises an Oswald Egger im Literaturhaus Berlin, 29. Mai 2010.
- {v8} Erneut: Zum poetischen Raum. Vortrag im Rahmen des »Colloquiums für Poesie« in Hombroich, 16. September 2010.
- {v9} Überlegungen zur Poetizität der Philosophie Wittgensteins. Vortrag im Rahmen des Forschungskolloquiums von Georg Bertram am Institut für Philosophie der FU Berlin, 25. Mai 2011.
- {v10} »La coupure pure« / Der »reine Einschnitt«. Jacques Derridas Denken als écriture coupante. Vortrag im Rahmen der Tagung »»Bruch – Schnitt – Riss«. Deutungspotentiale von Trennungsmetaphorik« in Hamburg, 1. Juli 2011.
- {v11} »La vérité menteuse«. Nietzsches Ueber Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne im Horizont von Lacans Wahrheitsdenken. Vortrag im Rahmen des Internationalen Kongresses »Nietzsches Philosophie des Unbewußten« in Naumburg (Saale), 2. Juli 2011.
- {v12} The Coming Trauma. The Affirmation of the Symbolic and the Task of Contemporary Poetry. Vortrag im Rahmen der Internationalen Tagung »Ten Years On – 9/11 in European Literature« in Oxford, 15. September 2011.
- {v13} »still to come«. Das kommende Trauma oder Die Affirmation des Symbolischen. Vortrag im Rahmen des Interdisziplinären Symposions »Abschied von 9/11. Wie man aufhört, von der Katastrophe zu erzählen« in Freiburg (Breisgau), 18. November 2011.
- {v14} grundlos begründet. Kafkas Poetik performativ-reflexiver Kausalität. Vortrag im Rahmen der Internationalen Tagung der Deutschen Kafka-Gesellschaft e.V. zum Thema »Kafkas narrative Verfahren« in Marburg, 25. November 2011.
- {v15} Editionshistorisch-praktische Einführung in die IX. Abteilung der kritischen Gesamtausgabe Nietzsches. Vortrag im Rahmen des Berliner Nietzsche-Colloquiums an der TU Berlin, 2. Mai 2012.
- {v16} Nach dem Muster. Vortrag und Moderation im Rahmen der Ringvorlesung »Turn On, Turn Off. Über den Wandel von Paradigmen in den Künsten und Wissenschaften« des Internationalen Graduiertenkollegs InterArt der FU Berlin, zusammen mit Oswald Egger, 22. Mai 2012.
- {v17} »Seyn« und der Ausdruck des Spekulativen. Der Abschnitt »A. [Seyn]« in Hegels »Wissenschaft der Logik« und seine sprachliche Verfaßtheit. Vortrag im Rahmen des Forschungskolloquiums von Claus Zittel am Institut für deutsche und niederländische Philologie der FU Berlin, 28. Juni 2012.
- {v18} »Nicht als sein Gegensatz, sondern – als seine Verfeinerung!«. Nietzsches »subtiles« Schreiben in »Jenseits von Gut und Böse«. Vortrag im Rahmen der Tagung »Texturen des Denkens. Nietzsches Inszenierung der Philosophie in »Jenseits von Gut und Böse«« in Naumburg (Saale), 29. Juli 2012.
- {v19} Re/Signation. Eine Revision graphisch-materieller Skripturalität. Vortrag im Rahmen der Internationalen Tagung »Material Meanings. Third Biannual

- conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)« in Canterbury, 7.-10. September 2012.
- {v20} Re/Signation. Zu einer Poetik des Wi(e)derschreibens. Vortrag im Rahmen des »Colloquiums für Poesie« in Hombroich, 14. September 2012.
- {v21} Machtäußerung. Macht und Ohnmacht in Nietzsches dialogischem Schreiben. Vortrag im Rahmen der Internationalen Konferenz »Ohnmacht des Subjekts – Macht der Persönlichkeit« der Nietzsche-Gesellschaft in Naumburg (Saale), 11. Oktober 2012.
- {v22} »Wie eins zum andern kommt«. Performativ-reflexives Schreiben bei Kafka, Nietzsche und Twombly. Bewerbungsvortrag für die W1-Professur für Medialität und Performativität der deutschen Sprache und Literatur am Institut für Germanistik der Universität Leipzig, 29. November 2012.
- {v23} Die »spekulative Differenz« der Sprache bei Wittgenstein. Vortrag im Rahmen des Forschungskolloquiums von Claus Zittel am Institut für deutsche und niederländische Philologie der FU Berlin, 20. Dezember 2012.
- {v24} »noch offen«. Textkritische Edition der *Ästhetischen Theorie* Adornos, zusammen mit Axel Pichler. Gastvortrag am Institut für Germanistik der Universität Düsseldorf, 15. Mai 2013.
- {v25} »noch offen«. Textkritische Edition der *Ästhetischen Theorie* Adornos, zusammen mit Axel Pichler. Gastvortrag am Deutschen Seminar der Universität Zürich, 27. Mai 2013.
- {v26} »... immer bestehet ein Maß«. Zur »autonomen« Formgebundenheit poetischer Rede. Gastvortrag am Deutschen Seminar der Universität Zürich, 30. Mai 2013.
- {v27} »Poëtische Individualität«. Hölderlins Empedokles-Ode. Gastvortrag am Institut für deutsche und niederländische Philologie der FU Berlin, 20. Juni 2013.
- {v28} »noch offen«. Textkritische Edition der *Ästhetischen Theorie* Adornos, zusammen mit Axel Pichler. Gastvortrag an der FU Berlin im Rahmen des SFB 626 »Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste«, 8. Juli 2013.
- {v29} »Laudatio« auf Katharina Hinsberg im Rahmen der Verleihung des Künstlerinnenpreises Nordrhein-Westfalen 2013 in Düsseldorf, 4. Dezember 2013.
- {v30} Was ich mir verspreche ... / Die Profession der Philologie. Vortrag im Rahmen des Leipziger Literaturwissenschaftlichen Colloquiums (LLC), 15. Januar 2014.
- {v31} Theodor W. Adorno – *Ästhetische Theorie*. Textkritische Edition, zusammen mit Axel Pichler. Vortrag in der Universitätsbibliothek Leipzig, 21. Januar 2014.
- {v32} »Von der Produktionsseite her denken«. Textkritische Edition und Interpretation von Adornos *Ästhetischer Theorie*. Vortrag im Rahmen der 15. internationalen Tagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition zum Thema »Vom Nutzen der Editionen« an der RWTH Aachen University, 20. Februar 2014.
- {v33} »Betrachtende Versenkung«. Zur Lektüre der *Ästhetischen Theorie* Adornos. Gastvortrag an der HU Berlin, 16. Juni 2014.
- {v34} Adornos *Ästhetische Theorie* – Revision eines »kanonischen« Textes. Vortrag auf der Lovett-Konferenz der Rice University und der Universität Leipzig in Leipzig, 22. Juli 2014.

- {v35} ›Betrachtende Versenkung‹. Zur Lektüre der *Ästhetischen Theorie* Adornos. Gastvortrag an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) in Leipzig, 1. Dezember 2014.
- {v36} ›sens sans sens‹. Vom (Nicht-)Sinn der Literatur. Vortrag auf der Tagung »non/sensus – Die Kategorie des Sinns in Literatur, Philosophie und Literaturwissenschaft« an der Universität Leipzig, 25. September 2015.
- {v37} Montierte Überlegungen. Eine Lektüre von Nietzsches »Am Gletscher«. Vortrag auf der Tagung »›Ja, mein Herr! Sie sind ein Dichter!‹ Nietzsche und die Lyrik« in Naumburg (Saale), 16. Oktober 2015.
- {v38} »Textologie der Literatur, Philosophie und Wissenschaften«. Exposé einer interdisziplinären textwissenschaftlichen Forschungspraxis. Präsentation im Rahmen der Tagung »Textologie. Theorie und Praxis eines neuen Ansatzes interdisziplinärer Textforschung« am SRC Text Studies der Universität Stuttgart, 1. Juli 2016.
- {v39} Lesen/Lektüre – am Beispiel von Friedrich Hölderlins »Seyn... / Urtheil... Wirklichkeit...«. Vortrag im Rahmen der Tagung »Textologie. Theorie und Praxis eines neuen Ansatzes interdisziplinärer Textforschung« am SRC Text Studies der Universität Stuttgart, 1. Juli 2016.
- {v40} ›Textidentität‹. Vortrag im Rahmen der Tagung »Text und Textlichkeit« an der Universität Köln, 2. März 2017.
- {v41} Zur Rationalität der Interpretation – drei Fragen. Vortrag im Rahmen der Tagung »Rationalität der Literatur« in Marburg, 3. Oktober 2017.

LAUDATIONES / REDEN

- {LR1} Laudatio auf Katharina Hinsberg anlässlich der Verleihung des NRW-Künstlerinnenpreises 2013 in Düsseldorf am 4. Dezember 2013.
< http://www.martinendres.net/Endres_Laudatio_Hinsberg.pdf >
- {LR2} Rede anlässlich der Verleihung des Oskar Pastior-Preises an Oswald Egger im Literaturhaus Berlin, 29. Mai 2010.



LEHRE

SoSe 2007

- {L1} Literatur der Goethezeit, [Hauptseminar] an der Pädagogischen Hochschule Heidelberg (LSF)

SoSe 2009

- {L2} Gegenwartslyrik – Kritik und Interpretation, [Hauptseminar (Hs Diplom)] am Institut für Kreatives Schreiben und Kulturjournalismus der Universität Hildesheim

WiSe 2009/10

- {L3} Schreiben im Horizont Historisch-Kritischer Editionen. Hölderlin – Kafka – Trakl [Hauptseminar (Hs Diplom)] am Institut für Kreatives Schreiben und Kulturjournalismus der Universität Hildesheim

SoSe 2012

- {L4} Nietzsche – Edition und Interpretation, [MA-Seminar] am Institut für deutsche und niederländische Philologie der FU Berlin

WiSe 2012/13

- {L5} Einführung in die Textanalyse, [BA-Seminar] am Institut für deutsche und niederländische Philologie der FU Berlin

SoSe 2013

- {L6} Walter Benjamin: Sprach- und Medientheorie [BA-Seminar]
- {L7} Strukturalismus, Poststrukturalismus, Dekonstruktion: Eine Einführung [BA-Seminar]
- {L8} Edition und Interpretation: Editorische Reflexion als Grundlagenforschung [Workshop], am Institut für deutsche und niederländische Philologie der FU Berlin

WiSe 2013/14

- {L9} Lyrik und Prosa des 20. Jahrhunderts [BA-Seminar]
- {L10} Friedrich Schlegels ›Transzendentalpoesie‹ [MA-Seminar]
- {L11} Lektorat und Verlagsarbeit [Workshop]

SoSe 2014

- {L12} Theodor W. Adorno: Ästhetische Theorie [MA-Kolloquium]
- {L13} Heinrich von Kleist: Erzählungen [MA-Kolloquium]
- {L14} Adorno: Ästhetische Theorie – Textkritische Edition [Workshop]
{zusammen mit Axel Pichler}

WiSe 2014/15

- {L15} Lyrik und Drama des 18. Jahrhunderts [BA-Seminar]
- {L16} Paul Celan [MA-Kolloquium]
- {L17} Textologie – Materialität, Textualität, Interpretation [Blockseminar]
{zusammen mit Axel Pichler}

SoSe 2015

- {L18} E.T.A. Hoffmann [MA-Seminar]
- {L19} Poetiken des Denkens – Hegel, Wittgenstein, Heidegger [MA-Seminar]
- {L20} Schreiben/Zeichnen [MA-Blockseminar] an der Fakultät Gestaltung der Bauhaus-Universität Weimar {zusammen mit Michael Lüthy}
- {L21} »Intensive Lektüre« [Workshop]

WiSe 2015/16

- {L22} Johann Georg Hamann [MA-Seminar]
- {L23} Georg Büchner – Prosa und Drama [BA-Seminar]
- {L24} Vom Urteilen: Deutung & Methode in Politik und Literatur [MA-Seminar]
{zusammen mit Martin Saar}
- {L25} Probleme literarischer Hermeneutik: Theorien, Texte, Lektüren [Workshop]
{zusammen mit Carsten Dutt}

SoSe 2016

- {L26} Literatur und Wissen – Literaturwissenschaft und Epistemologie [MA-Seminar]
- {L27} Hölderlin: Dichtungstheoretische Schriften [MA-Seminar]

WiSe 2016/17

- {L28} Literatur um 1900 [BA-Seminar]
- {L29} Schreibprozesse [MA-Seminar]
- {L30} Goethes Lyrik [MA-Seminar]

SoSe 2017

- {L31} Hans Georg Gadamer: Hermeneutik [MA-Seminar]
- {L32} Derrida: Lektüren [MA-Seminar]
- {L33} Kafka: Erzählungen [MA-Seminar]
- {L34} Der Reclam-Verlag. Buchherstellung und mehr [Workshop], 1. Juli 2017;
Leitung: Michael Kusche, Organisation zus. mit Sabine Griese und Dirk
Oschmann

WiSe 2017/18

- {L35} Literatur der klassischen Moderne [BA-Seminar]
- {L36} Novalis [MA-Seminar]
- {L37} Robert Walser: Erzählungen [MA-Seminar]

10_{/10}